

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Владимира Митрофановича Игнатьева
села Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2021 №1

Утверждено
Директор МБОУ СОШ имени Героя
Советского Союза В.М.Игнатьева
с.Пружинки


Л.С.Беляева
Приказ от 30.08.2021 №70



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественная направленности
«Кукольный театр»**

6-15 лет

Разработана
педагогом дополнительного образования
Аксеновой О.Г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем «Кукольном театре» мы играем в театр. В творческом коллективе основной деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Педагогическая целесообразность программы заключается в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

Цель программы: воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством занятий в кукольном театре.

Задачи программы:

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.
2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.
3. Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой.
4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой.

Развивающие:

1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.
2. Развивать интерес к сценическому искусству.
3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.
4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре.

Воспитательные:

1. Формировать чувство коллективизма.
2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка.
3. Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

1. Совершенствовать навыки мастерства работы с куклой.
2. Расширять и углублять знания детей в области театральной деятельности.
3. Осваивать постановочную и исполнительскую работу над спектаклем.
4. Знакомить детей с театральной терминологией. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Развивающие:

1. Развивать у детей сценическое произношение, логику речи.
2. Содействовать развитию коммуникативных способностей детей.
3. Работать над развитием мышления, памяти, внимания, воображения.

4. Расширять словарный запас.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях чувство уверенности в себе.
2. Формировать в детях чувство коллективизма.
3. Воспитывать в детях любовь к театральному искусству.
4. Работать над формированием нравственных качеств личности (доброта, ответственность, трудолюбие).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» предназначена для обучения детей в возрасте 6-15 лет.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час). Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Занятия 1-го года обучения проходят в учебно-игровой форме. Основная часть занятий в группе 2-го года обучения отводится под репетиционно-постановочную работу, то есть практическую.

Состав группы - 15 человек.

Срок реализации программы: 2 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего за 2 года обучения 94 часа).

Раздел 2. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра;
- понятия «этюд», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «образ», «ширма»;
- виды кукол и способы управления театральной куклой;
- этапы работы над спектаклем.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- управлять своим вниманием.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных

2 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- историю театра кукол;
- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- технологию изготовления перчаточной куклы;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы репетиционного периода;
- этапы подготовки кукольного спектакля.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- выражать себя в творческой и игровой деятельности;
- владеть навыками кукловодства;
- выполнять упражнения актерского тренинга.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные, информационные, здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Проектирование планируемых результатов

Результаты освоения программы включают:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Компетентностная модель:

Будут сформированы следующие компетенции:

- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы);
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы).

Формы контроля

- **Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- **Промежуточный контроль:** участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- **Итоговый контроль:** творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

Раздел 3. Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Раздел 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Кукольный театр», его традициями. Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Практика.

Практическая часть. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». (входная диагностика).

Раздел 2. Азбука театра.

Тема 2.1. Теоретическая часть. Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Кукольные театры России.

Практическая часть. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Видео - путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео)

Тема 2.2. Теоретическая часть. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.

Практическая часть. Экскурсия в концертный зал ДТДиМ. ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Тема 2.3.

Теоретическая часть. Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

Практическая часть. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 3. Театральная кукла.

Тема 3.1.

Теоретическая часть. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Практическая часть. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».

Тема 3.2.

Теоретическая часть. Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.)

Практическая часть. Просмотр презентации на тему: «Виды театральные кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральные кукол» (коллективная работа).

Тема 3.3.

Теоретическая часть. Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практическая часть. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

Тема 3.4.

Теоретическая часть. Основное положение куклы при работе за ширмой.

Практическая часть. Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Тема 3.5.

Теоретическая часть. Закрепление материала по теме «Виды театральные кукол»

Практическая часть. Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».

Раздел 4. Речевой тренинг

Тема 4.1.

Теоретическая часть. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практическая часть. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)

Тема 4.2.

Теоретическая часть. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практическая часть. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Тема 4.3.

Теоретическая часть. Развитие речевого дыхания

Практическая часть. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Тема 4.4.

Теоретическая часть. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Практическая часть. Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).

Тема 4.5.

Теоретическая часть. Работа над интонационной выразительностью речи.

Практическая часть. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».

Раздел 5. Работа с куклой

Тема 5.1.

Теоретическая часть. Театральные игры.

Практическая часть. Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Тема 5.2.

Теоретическая часть. Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».

Практическая часть. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Тема 5.3.

Теоретическая часть. Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное).

Практическая часть. Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.

Тема 5.4.

Теоретическая часть. Понятие о сценическом общении.

Практическая часть. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючочек»).

Тема 5.5.

Теоретическая часть. Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Практическая часть. Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Тема 5.6.

Теоретическая часть. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Практическая часть. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

Тема 5.7.

Теоретическая часть. Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда».

Практическая часть. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением

Тема 5.8.

Теоретическая часть. Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.

Практическая часть. Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

Тема 5.9.

Теоретическая часть. Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практическая часть. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Тема 5.10.

Теоретическая часть. Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».

Практическая часть. Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

Тема 5.11.

Теоретическая часть. Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Практическая часть. Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.

Тема 5.12.

Теоретическая часть. Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой.

Практическая часть. Пальчиковая гимнастика. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Тема 5.13.

Практическая часть. Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Тема 5.14.

Практическая часть. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Тема 5.15.

Теоретическая часть. Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол».

Практическая часть. Изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Тема 5.16.

Практическая часть. Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Тема 5.17.

Теоретическая часть. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практическая часть. Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

Тема 5.18.

Практическая часть. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Тема 5.19.

Практическая часть. Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Тема 5.20.

Практическая часть. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 5.21.

Практическая часть. Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Раздел 6. Постановка спектакля

Тема 6.1.

Теоретическая часть. Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении.

Практическая часть. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.

Тема 6.2.

Практическая часть. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.

Тема 6.3.

Практическая часть. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Тема 6.4.

Теоретическая часть. Понятие «зерно образа».

Практическая часть. Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Тема 6.5.

Практическая часть. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Тема 6.6.

Теоретическая часть. Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).

Практическая часть. Черновые репетиции на ширме.

Тема 6.7.

Теоретическая часть. Понятие «внешняя и внутренняя характерность».

Практическая часть. Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.

Тема 6.8.

Практическая часть. Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно действующих рук.

Тема 6.9.

Теоретическая часть. Беседа: «Музыка и движение куклы».

Практическая часть. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Тема 6.10.

Практическая часть. Работа над характером роли. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Тема 6.11.

Теоретическая часть. Передача характера через голос и движение.

Практическая часть. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

Тема 6.12.

Практическая часть. Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Тема 6.13.

Практическая часть. Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 6.14.

Практическая часть. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.15.

Практическая часть. Прогонная репетиция

Тема 6.16.

Практическая часть. Генеральная репетиция

Тема 6.17.

Практическая часть. Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля.

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

Раздел 7.

Мероприятия воспитательного характера. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 2 года обучения. Беседа – рассуждение «Театр начинается с вешалки, а

кукольный театр – с ширмы». Основные правила поведения в театральном коллективе из «этики Станиславского».

Раздел 2. История театра кукол

Тема 2.1.

Теоретическая часть. Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России.

Практическая часть. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Тема 2.2.

Теоретическая часть. Театр кукол в Древней Греции.

Практическая часть. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.

Тема 2.3.

Теоретическая часть. Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др.

Практическая часть. Викторина «В мире кукол».

Тема 2.4.

Практическая часть. Занятие–фантазия «Кукольный домик», импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1.

Теоретическая часть. Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи.

Практическая часть. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.

Тема 3.2.

Теоретическая часть. Основные принципы логики сценической речи. Рассуждение на заданную тему.

Практическая часть. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)

Тема 3.3.

Практическая часть. Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

Тема 3.4.

Практическая часть. Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

Тема 3.5.

Теоретическая часть. Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.

Практическая часть. Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Раздел 4. Секреты сценического мастерства

Тема 4.1.

Теоретическая часть. Понятие о сценической свободе.

Практическая часть. Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.

Тема 4.2.

Теоретическая часть. Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

Практическая часть. Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Тема 4.3.

Теоретическая часть. Дискуссия на тему: «Творческие качества – актера- кукольника».

Практическая часть. Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Тема 4.4.

Теоретическая часть. Понятие о сценическом общении.

Практическая часть. Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актерами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.

Тема 4.5.

Практическая часть. Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Тема 4.6.

Теоретическая часть. Роль индивидуальности актёра и куклы.

Практическая часть. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Тема 4.7.

Практическая часть. Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос - ответ».

Раздел 5. Работа с куклой

Тема 5.1.

Теоретическая часть. Основное положение куклы. Движения куклы. Чувство уровня опорной поверхности.

Практическая часть. Техника кукловождения. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме).

Тема 5.2.

Теоретическая часть. Беседа: Жест – язык действия куклы». Техника кукловождения. Упражнения на снятие мышечных зажимов

Практическая часть. Театральные игры на развитие пластики рук.

Тема 5.3.

Теоретическая часть. Техника кукловождения. Позиция актера за ширмой

Практическая часть. Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа.

Тема 5.4.

Теоретическая часть. Техника кукловождения. Позиция актера за ширмой.

Практическая часть. Упражнения на ширме и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).

Тема 5.5.

Теоретическая часть Техника кукловождения.

Практическая часть Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой.

Тема 5.6.

Практическая часть. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Тема 5.7.

Практическая часть. Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Тема 5.8.

Практическая часть. Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

Тема 5.9.

Практическая часть. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Тема 5.10.

Теоретическая часть. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место.

Практическая часть. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Тема 5.11.

Практическая часть. Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Тема 5.12.

Практическая часть. Упражнения на ширме и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).

Раздел 6. Постановка спектакля

Тема 6.1.

Практическая часть. Выбор сказки для постановки. Обсуждение (Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Цель и мотивы поведения героев.

Тема 6.2.

Практическая часть. Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадач спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Распределение ролей.

Тема 6.3.

Практическая часть. Читки по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли (прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так).

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).

Тема 6.4.

Практическая часть. Работа над ролью. Этюды с куклами на материале пьесы Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Тема 6.5.

Практическая часть. Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Тема 6.6.

Практическая часть. Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

Тема 6.7.

Практическая часть. Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы

Тема 6.8.

Практическая часть. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Тема 6.9.

Практическая часть. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Тема 6.10.

Практическая часть. Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).

Тема 6.11.

Практическая часть. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Тема 6.12.

Практическая часть. Монтировочная репетиция

Тема 6.13.

Практическая часть. Прогонная репетиция

Тема 6.14.

Практическая часть. Генеральная репетиция.

Тема 6.14.

Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Раздел 7. Мероприятия воспитательного характера

Тема 7.1. Мероприятия воспитательного характера. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.

Раздел 4. Учебный план Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	1. Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ.	1	1	-	Вводный контроль:
2	Раздел 2. Азбука театра	2	1	1	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Театральная кукла	4	1	3	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Речевой тренинг	4	1	3	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Работа с куклой	10	2	8	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Постановка спектакля	18	2	16	Итоговый контроль
7.	Раздел 7 Мероприятия воспитательного характера Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей (Самостоятельные занятия)	8	1	7	Мониторг
Итого:		47	9	38	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Раздел 1. Вводное занятие Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ. Организационные вопросы.	1	1	0	Вводный контроль: Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. История театра кукол	2	1	1	
3.	Раздел 3. Сценическая речь	3	1	2	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Секреты сценического мастерства	5	1	3	
5	Раздел 5. Работа с куклой	8	2	6	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. Постановка спектакля.	20	3	18	Итоговый контроль
7	Раздел 7. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей (Самостоятельные занятия)	8	1	7	Мониторг
	Итого:	47	10	37	

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№п/п	Тема	Дата
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Кукольный театр», его традициями.	
2.	Азбука театра. Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра.	
3.	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.	
4.	Театральная кукла. Изучение кукольных героев разных стран мира	
5.	Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы.	
6.	Выразительные возможности определенного вида кукол. Основное положение куклы при работе за ширмой. Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол»	
7.	Основное положение куклы при работе за ширмой.	
8.	Речевой тренинг. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.	
9.	Развитие речевого дыхания	
10.	Дикция и ее значение в создании образа	
11.	Работа над интонационной выразительностью речи.	
12.	Работа с куклой. Театральные игры. Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».	

13.	Понятие о сценическом внимании (произвольное и непроизвольное). Понятие о сценическом общении.	
14.	Понятие о сценическом общении. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».	
15.	Понятия «фантазия», «воображение», «сценическая правда». Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.	
16.	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».	
17.	Игра – драматизация по сказке «Теремок». Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».	
18.	Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой.	
19.	Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол»	
20.	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).	
21.	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	
22.	Постановка спектакля. Выбор для спектакля пьесы или сказки. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	
23.	Понятие «зерно образа».	
24.	Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	
25.	Понятие «внешняя и внутренняя характерность».	
26.	Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно действующих рук.	
27.	Беседа: «Музыка и движение куклы».	
28.	Работа над характером роли. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
29.	Передача характера через голос и движение.	
30.	Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга)	
31.	Работа над характером роли. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
32.	Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	
33.	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
34.	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	
35.	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	
36.	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными	

	действиями.	
37.	Прогонная репетиция	
38.	Генеральная репетиция.	
39.	Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.	
40-47	Мероприятия воспитательного характера. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей	Июль-август

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№п/п	Тема	Дата
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа – рассуждение «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы». Основные правила поведения в театральном коллективе из «этики Станиславского».	
2.	История театра кукол Теоретическая часть. Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол»	
3.	Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе.	
4.	Сценическая речь. Основные принципы логики сценической речи.	
5.	Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	
6.	Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.	
7.	Секреты сценического мастерства.	
8.	Понятие о сценической свободе.	
9.	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».	
10.	Понятие о сценическом общении.	
11.	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа)	
12.	Роль индивидуальности актёра и куклы.	
13.	Работа с куклой. Основное положение куклы. Движения куклы. Чувство уровня опорной поверхности. Техника кукловождения.	
14.	Техника кукловождения. Позиция актёра за ширмой.	
15.	Техника кукловождения.	
16.	Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	
17.	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).	
18.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	
19.	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место.	
20.	Упражнения на ширме и этюды с куклой на чувство партнерства	

	(перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).	
21.	Постановка спектакля. Выбор сказки для постановки. Обсуждение (Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Цель и мотивы поведения героев.	
22.	Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадач спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Распределение ролей.	
23.	Читки по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли (прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так).	
24.	Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).	
25.	Работа над ролью. Этюды с куклами на материале пьесы Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
26.	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	
27.	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки. Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	
28.	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки. Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	
29.	Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы	
30.	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	
31.	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	
32.	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	
33.	Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).	
34.	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	
35.	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	

36.	Монтировочная репетиция	
37.	Прогонная репетиция	
38.	Генеральная репетиция.	
39.	Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.	
40- 47	Мероприятия воспитательного характера. Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей	Июль-август