

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Владимира Митрофановича Игнатьева
села Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 №1

Утверждено
Директор МБОУ СОШ имени Героя
Советского Союза В.М.Игнатьева
с.Пружинки
Л.С.Беляева
Приказ от 30.08.2023 №98



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 6-15 лет

Автор - составитель: Натарова С.П,
педагог дополнительного образования

Пружинки, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Страницы

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	6
2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарный учебный график	7
2.3.	Формы аттестации	7
2.4.	Кадровое обеспечение	8
2.5.	Средства обучения	9
2.6.	Оценочные материалы	9
2.7.	Список литературы	9
2.8.	Рабочая программа по модулю «Знакомство»	9
2.9.	Рабочая программа по модулю «Мастерская »	13

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) (далее – Концепция);
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Умение мыслить оригинально и творчески наиболее востребовано в современной динамически развивающейся действительности в разных направлениях профессиональной деятельности человека. По определению психологов, творческим можно назвать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Занятия изобразительным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, возможно лишь при создании творческой образовательной среды.

Актуальность программы

В основе Программы лежит изобразительное творчество, которое было и остается одним из наиболее востребованных видов образовательной деятельности детей и подростков. Любой ребенок любит рисовать, выражает декоративными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к одаренным, и к обычным детям, и к детям с особенностями физического и психического развития.

Новизна программы заключается в том, что вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно – эстетических способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В процессе создания рисунка всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. В данном виде деятельности у детей есть возможность формировать у них контроль и оценку собственной деятельности. Исходя из того, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного творчества. Овладение художественной терминологией.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none">• Целенаправленное наблюдение• Опрос• Практическая работа,• Анализ практических работ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -учащийся должен (обязательная часть),

<ul style="list-style-type: none"> • Организация самостоятельного выбора, • Индивидуальная беседа, педагогический анализ 	Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология	-учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) -творческом (с подсказкой). Реализация проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект
--	--	--

Базовый уровень – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное наблюдение, • Практическая работа, • Анализ практических работ, • Организация самостоятельного выбора, • Индивидуальная беседа, • Обсуждение в группе педагогический анализ, • сильный самоанализ. 	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология, частично-поисковый метод	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -репродуктивный (самостоятельный), -репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков), - частичное творчество, -творческий (с подсказкой).Реализация проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект

Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
Целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ и самоанализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, обсуждение в группе, педагогический анализ, портфолио учащегося; творческие задания	Технологический, проективный, частично-поисковый синектика (методика психологической активизации творчества), метод генерирования идей.	Реализация самостоятельных проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -свободное творчество (свободный выбор тем, материалов, направлений)

Срок реализации программы – 37 часов в год, 1 учебное занятие в неделю, 1 год обучения.

Программа рассчитана на детей и подростков 6-15 лет.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления художественных композиций; изучение свойств различных художественных материалов;
- обучение различным живописным техникам и приёмам; обучение приемам самостоятельной разработки рисунка.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

1.3. Содержание программы

МОДУЛЬ «ЗНАКОМСТВО»

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий изобразительного искусства. Правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий изобразительного искусства.

Виды техники акварели и гуаши

Чем и как работали художники в старину, современные художники, особенности их творчества, художники разных стран и народов. Знакомство с различными художественными живописными техниками. Заливка. Передача пространства. Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Воздушная перспектива. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Пропорции, приёмы изображения. Построение. Линейная перспектива. Составление композиции.

МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ»

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Приёмы работы с живописными материалами

Работа с различными художественными живописными техниками. Заливка. Передача пространства. Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Приёмы работы с гуашевыми красками. Отработка приемов работы с гуашью. Воздушная перспектива. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изображение цветового этюда с

различным цветовым решением. Пропорции, приёмы изображения. Построение. Линейная перспектива. Составление композиции.

Изображение животных при помощи шаблонов геометрических фигур. Монотипия на бумаге. Способы рисования кляксами, точками. Трафарет. Отпечатывание листьями, фактурной бумагой, ажурными тканями. Абстракция. Монотипия предметная.

Создание оригинальных сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения. Экспериментирование с красками и материалами для реализации задуманного. Передача на бумаге формы и объем предметов, настроения в работе.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Ученик должен знать:

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками.
- азы рисунка, живописи и композиции, материалы и технические приемы оформления.
- как создавать сюжетные и декоративные композиции.

Ученик должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы живописи;
- использовать разные материалы и способы создания изображения;
- выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

Базовый уровень

Ученик должен знать:

- что такое воздушная и линейная перспектива;
- как использовать цветовые оттенки для выражения художественного образа;
- выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками.
- азы рисунка, живописи и композиции, материалы и технические приемы оформления.
- как создавать сюжетные и декоративные композиции.

Ученик должен уметь:

- составлять гармонию тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.
- использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы живописи;
- использовать разные материалы и способы создания изображения;
- выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

Продвинутый уровень

По окончании обучения, учащиеся должны:

- уметь самостоятельно создавать оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения;
- уметь экспериментировать с красками, пластическими, природными материалами для реализации задуманного;
- уметь исследовать материалы изобразительного творчества, характеризовать их и применять в работе для выражения ассоциативного настроения к изображаемому;
- уметь передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- знать жанры искусства;

- понимать светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушную перспективу, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- знать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
 - уметь передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту или явлению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом (знать виды материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах), использовать подручный материал для нетрадиционных техник изобразительного творчества;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- выполнять рисунки, композиции.

Промежуточная аттестация. Организация выставки творческих работ.

• метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

• личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 37 недель в учебный год, один час в неделю.

Наименование модуля	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
ЗНАКОМСТВО	10	Выставка работ
МАСТЕРСКАЯ	27	Выставка работ
Итого	37	

2.2. Календарный учебный график

Начало занятий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 01 сентября ✓ формирование учебных групп первого года обучения для зачисления в кружок с 01 сентября по 15 сентября уч. г.
Продолжительность реализации программы	37 недель Окончание 31 мая.
Режим работы занятий	Занятия проводятся с по средам 14.50 до 15.35.
Длительность занятий	45 минут
Основные формы аудиторных занятий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Групповые ✓ Индивидуальные
Сроки промежуточной аттестации	На последнем занятии в каждом модуле программы.

2.3. Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы включает в себя контроль знаний, умений и навыков учащихся и осуществляется в несколько этапов.

1. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Подготовка и защита проектов.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль - промежуточная аттестация. Форма - организация выставки работ.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2.4. Кадровое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее образование и квалификацию.

2.5. Средства обучения

Характеристика помещения для занятий по программе

Помещение (просторный кабинет)

Помещение должно быть хорошо освещенным, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение

1.	Стол и стул учительские	1
2.	Стол и стулья ученические	15
3.	Магнитная доска	1
4.	Комбинированный шкаф для хранения папок с необходимыми различными материалами	1
5.	Инструменты: - простые карандаши - кисточки - баночки для воды - ластик - планшеты - палитра	1 15 15 15 15 15 15
6.	Планшет с правилами по технике безопасности	1
7.	Материалы: - краски (гуашевые, акварельные), - салфетки, - картон (белый), - бумага акварельная (белая)	

Технические средства обучения

- компьютер с выходом в Интернет;
- проектор;
- экран.

2.6. Оценочные материалы.

Выставки работ:

Модуль «Знакомство». Организация выставки творческих работ. Изготовление самостоятельных работ для выставки

Модуль «Мастерская». Организация выставки творческих работ. Изготовление самостоятельных работ для выставки.

Модуль «Профи». Организация выставки творческих работ. Изготовление самостоятельных работ для выставки.

2.7.Список литературы.

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
- 2.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Владимира Митрофановича Игнатьева
села Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 №1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ имени Героя
Советского Союза В.М.Игнатьева
с.Пружинки
 Л.С.Беляева
Приказ от 30.08.2023 №98



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ «ЗНАКОМСТВО»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 6-15 лет

Автор- составитель: Натарова С.П.,
педагог дополнительного образования

Пружинки, 2023

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения, учащиеся должны знать:

Стартовый уровень

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены;
- название и назначение материалов – бумага, картон;
- правила и способы работы с художественными инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

Базовый уровень

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены;
- название и назначение материалов – бумага, картон, краски акварельные, краски гуашевые;
- правильно пользоваться инструментами;
- свойства художественных материалов.

Продвинутый уровень

- физические, механические и технологические свойства разных художественных материалов;
- историю происхождения художественных материалов с его современными видами и областями применения;
- традиционные и современные материалы для художественного творчества.

По окончании обучения, учащиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время проведения занятий;
- отличать материалы друг от друга;
- выполнить заливку, простейшие изображения акварелью и гуашью.

Базовый уровень

- владеть безопасными способами работы с материалами и инструментами, необходимыми для творчества;
- создавать простые художественные композиции;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

Продвинутый уровень

- соотносить объемное и плоскостное изображение с реальными предметами;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли,
- оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

• метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

• личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение

Теория: Общие сведения об объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на учебный год.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Режим работы. Соблюдение правила порядка на рабочем столе.

Практика: Знание инструментов и материалов, организация порядка на рабочем столе.

Текущий контроль: Проект «Инструменты и материалы, используемые при работе в объединении» (работа над проектом и его защита).

Тема 2. Виды техники акварели и гуаши

Теория: Чем и как работали художники в старину, современные художники, особенности их творчества, художники разных стран и народов.

Практика: Знакомство с различными художественными живописными техниками. Заливка. Передача пространства. Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Воздушная перспектива. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Пропорции, приёмы изображения. Построение. Линейная перспектива. Составление композиции.

Промежуточная аттестация. Организация выставки творческих работ.

III. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов		План	Факт
		теория	практика		
Тема 1. Введение (2ч)					
1.	Общие сведения об объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на учебный год.	1			
2.	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Режим работы. Соблюдение правила порядка на рабочем столе.		1		
Тема 2. Виды техники акварели и гуаши (8ч)					
3.	Чем и как работали художники в старину, современные художники, особенности их творчества, художники разных стран и народов.	1			
4.	Знакомство с различными художественными живописными техниками.		1		
5.	Заливка. Передача пространства. Составление цветов путём смешивания.		1		
6.	Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.		1		
7.	Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.		1		
8.	Воздушная перспектива. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.		1		
9.	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Пропорции, приёмы изображения.		1		
10.	Построение. Линейная перспектива. Составление композиции.		1		
ИТОГО:		2	8		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза В. М. Игнатъева
с. Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 №1

Утверждено
Директор МБОУ СОШ имени Героя
Советского Союза В.М.Игнатъева
с.Пружинки


Л.С.Беляева
Приказ от 30.08.2023 №98



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ «МАСТЕРСКАЯ»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 6-15 лет

Автор- составитель: Натарова С.П.,
педагог дополнительного образования

Пружинки, 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения, учащиеся должны:

- знать о материалах, инструментах;
- знать о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли изобразительного искусства в жизни человека;
- знать области композиции, формообразовании, цветоведения;
- знать, как применять разные техники и приёмы изображения;
- знать технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- уметь применять разнообразный художественный материал для творчества;
- уметь различать передний план, средний план и дальний план;
- уметь пользоваться акварелью и гуашью;
- уметь различать виды жанров в изобразительном искусстве: сказочно-былинный, бытовой и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «МАСТЕРСКАЯ»

Тема 1. Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Приёмы работы с живописными материалами

Работа с различными художественными живописными техниками. Заливка. Передача пространства. Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Приемы работы с гуашевыми красками. Отработка приемов работы с гуашью. Воздушная перспектива. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Пропорции, приёмы изображения. Построение. Линейная перспектива. Составление композиции.

Изображение животных при помощи шаблонов геометрических фигур. Монотипия на бумаге. Способы рисования кляксами, точками. Трафарет. Отпечатывание листьями, фактурной бумагой, ажурными тканями. Абстракция. Монотипия предметная.

Создание оригинальных сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения. Экспериментирование с красками и материалами для реализации задуманного. Передача на бумаге формы и объем предметов, настроения в работе.

Промежуточная аттестация. Организация выставки творческих работ.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер п/п.	Название разделов и тем	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Введение (1 ч)				
1.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	1		
Приёмы работы с живописными материалами (26 ч)				
2-3.	Работа с различными художественными живописными техниками. Заливка.	2		
4.	Передача пространства.	1		
5.	Составление цветов путём смешивания.	1		
6-7.	Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.	2		
8-9.	Приемы работы с гуашевыми красками.	2		
10.	Отработка приемов работы с гуашью.	1		

11.	Воздушная перспектива.	1		
12.	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.	1		
13.	Пропорции, приёмы изображения.	1		
14.	Построение.	1		
15.	Линейная перспектива.	1		
16.	Составление композиции.	1		
17.	Изображение животных при помощи шаблонов геометрических фигур.	1		
18.	Монотипия на бумаге.	1		
19.	Способы рисования кляксами, точками.	1		
20.	Трафарет.	1		
21.	Отпечатывание листьями, фактурной бумагой, ажурными тканями.	1		
22.	Абстракция.	1		
23.	Монотипия предметная.	1		
24.	Создание оригинальных сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения.	1		
25.	Экспериментирование с красками и материалами для реализации задуманного.	1		
26.	Передача на бумаге формы и объем предметов, настроения в работе.	1		
27.	Передача на бумаге формы и объем предметов, настроения в работе.	1		
	ИТОГО	27		